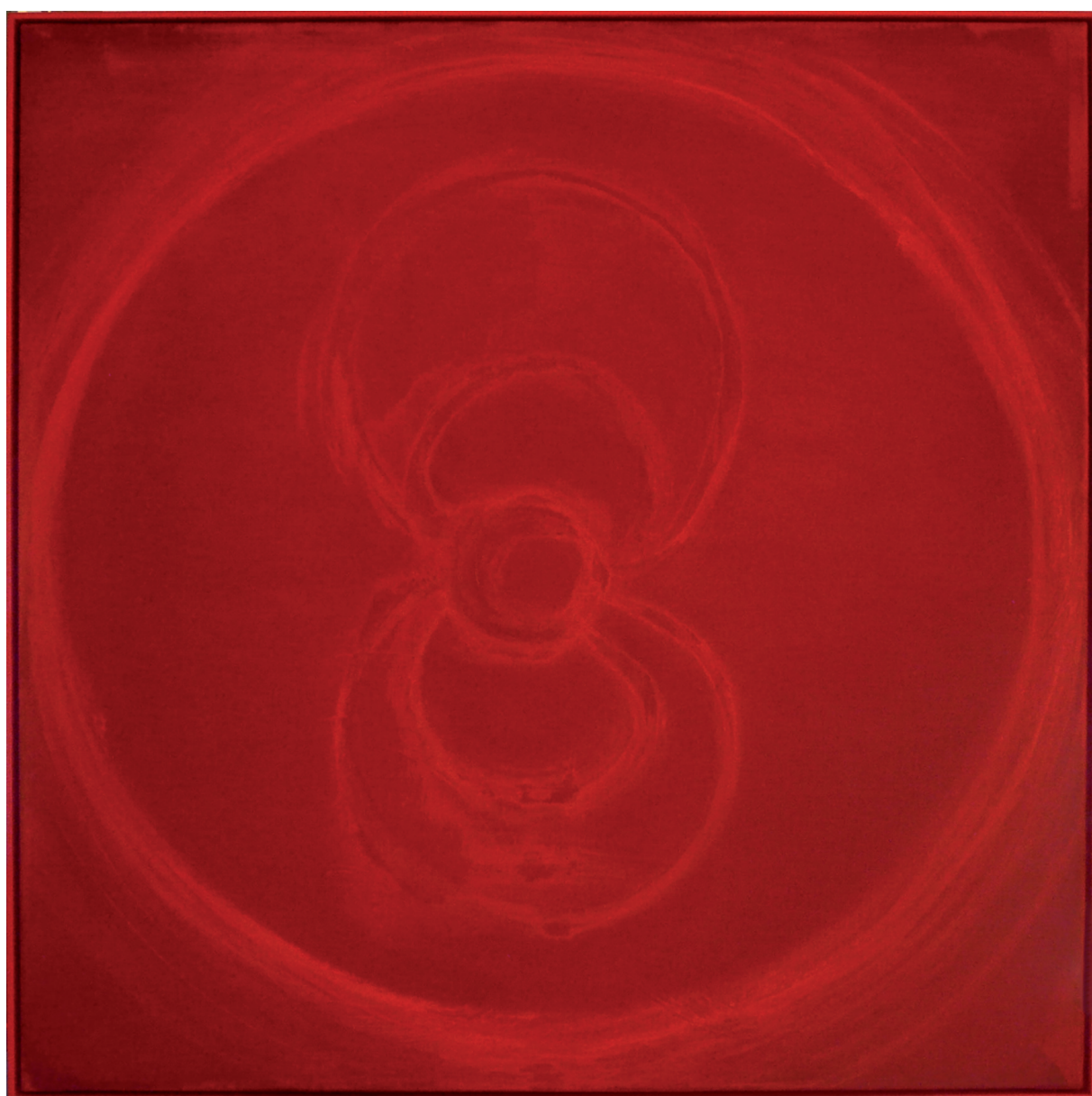


La Fondation pour l'aménagement artistique  
HFR Fribourg - Hôpital cantonal / HFR Freiburg - Kantonsspital  
présente ■ stellt vor

# LISA PFISTER

La résonance des cercles



du 17 février au 31 mai 2011 ■ vom 17. Februar bis 31. Mai 2011  
Exposition permanente de 8h00 à 20h00 ■ Dauerausstellung von 8.00 Uhr bis 20.00 Uhr

## **VERNISSAGE**

**Jeudi 17 février 2011 dès 18h15**  
**Donnerstag 17. Februar 2011 ab 18.15 Uhr**

PASSAGE · EXPO



# LISA PFISTER

## "La résonance des cercles"

"La résonance des cercles"

"La forme, même abstraite, géométrique possède son propre son intérieur; elle est un être spirituel doué de qualités identiques à cette forme."

(Wassily Kandinsky, "Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier", 1912)

Inspirée par le phénomène mystérieux des cercles de blé Lisa Pfister se confronte aux formes circulaires. Elle se détache volontairement de la perfection figée et géométrique en insufflant à ses cercles mouvement, rotation et vie. Le cercle, forme géométrique autant que symbole archaïque puissant, est le point focal de son travail.

Le thème est transposé en de petits et grands formats. Ce sont des compositions de formes concentriques sur fond monochrome. En partant du centre, des lignes ornementales et en spirales rayonnent vers la périphérie et nous suggèrent les roues solaires embrasées. Depuis la nuit des temps, le cercle symbolise le soleil, le divin, la perfection.

Dans ses oeuvres, l'artiste lie la couleur à la forme. La couleur posée en de larges traces de pinceau crée l'ambiance, toutefois en laissant la forme prendre les devants. Les peintures des cercles de blé de Lisa Pfister sont autant de synthèses de forme et de couleur qui se lisent en un langage d'une symbolique intense. À l'instar de ses travaux précédents, l'artiste a réussi à développer encore ses facultés créatrices sur ce cheminement vrai et profond qui est le sien.

9 novembre 2010, Claudia Wohlhauser

"Klang der Kreise"

"Die Form selbst, wenn sie auch ganz abstrakt ist und einer geometrischen Form gleicht, hat ihren inneren Klang, ist ein geistiges Wesen mit Eigenschaften, die mit dieser Form identisch sind." (Kandinsky, "Über das Geistige in der Kunst", 1912)

Inspiriert durch das rätselhafte Phänomen der Kornkreise setzt sich Lisa Pfister mit Kreisformen auseinander. Dabei verlässt sie bewusst die starre, geometrische Perfektion und bringt die Kreise in Bewegung, lässt sie rotieren und lebendig werden. Der Kreis steht als geometrische Form aber auch als machtvolles archaisches Symbol im Mittelpunkt ihrer Arbeit.

Das Thema setzt sie in klein- und grossformatigen Bildern um. Diese zeigen konzentrische Gebilde auf monochromem Grund. Ornamentale, spiralförmige Linien strahlen vom Mittelpunkt nach aussen und lassen an kreisende, feurige Sonnenräder denken. Seit Urzeiten gilt der Kreis als Sinnbild für die Sonne, das Göttliche und die Vollkommenheit.

In ihren Bildern verbindet die Künstlerin Farbe und Form. Die Farbe, mit breitem Pinselstrich aufgetragen, schafft die Grundstimmung, tritt aber zu Gunsten der Form zurück. Mit der Serie der Kornkreisbilder schafft Lisa Pfister ein Werk, welches Farbe und Form in einer Synthese vereint und durch seine eindruckliche Symbolsprache wirkt. Wie in ihren bisherigen Arbeiten ist es der Künstlerin gelungen, ihr malerisches Gestaltungspotential weiter zu entfalten und ihren Bildern Tiefe und Wahrhaftigkeit zu verleihen.

9. November 2010, Claudia Wohlhauser

# INVITATION ■ EINLADUNG



1708 Fribourg 8

P.P.

PASSAGE · EXPO

